

۱۶-۸-۱۹

انتخاب منظومات

برج نرائن چکیت

مُرتبہ

کشور آرا

اتر پردیش اُردو اکادمی

لکھنؤ

انتخاب منظومات برج نرائن چکبست

مرتبہ کشور آرا

۱۹۸۹

پہلا ایڈیشن

ایک ہزار

تعداد

ساتھ روپے

قیمت

رام کرشن ورما، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسر نشاط آفیت
پریس، ٹانڈہ (فیض آباد) سے چھپوا کر بلہرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ سے شائع کیا۔

پیش لفظ

جدوجہد آزادی کی تاریخ میں جب اردو شعر و ادب کے کردار کا ذکر آئے گا تو پنڈت برج نرائن چکبست کی خدمات پر ہر بے فخر و احترام کے ساتھ اظہار خیال کیا جائے گا۔ ان کی قومی اور حب وطن سے معمور نظموں کو جو حسن قبول نصیب ہوا، وہ چکبست کی اہمیت کا خود ایک بڑا ثبوت ہے۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھیں لیکن ہر نظم میں وہ کسی نہ کسی عنوان سے کوئی ایسی بات ضرور کہہ دیتے ہیں جس سے ہندوستان کی عظمت آئینہ ہو جاتی ہے۔

ہمارے تعلیمی نصاب کی ہر سطح پر چکبست کی نظموں کا مطالعہ لازمی سا ہو گیا ہے۔ ان کی نظموں کے متعدد انتخابات شائع ہو چکے ہیں لیکن ابھی تک کوئی ایسا انتخاب سامنے نہیں آیا جو ان کے کلام کے مختلف گوشوں کی نمائندگی کر سکے۔ اکادمی محترمہ کشور آرا کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ انھوں نے نصاب کے تقاضوں کو سامنے رکھا اور بڑی خنت سے چکبست کی نظموں کا انتخاب مرتب کیا۔

اتر پردیش اردو اکادمی کے منصوبوں میں یہ امر بھی شامل ہے کہ طلبہ کو ایسی نصابی کتابیں فراہم کی جائیں جو ہر لحاظ سے معیاری ہوں اور جن کی قیمت برائے نام ہو۔ زیر نظر انتخاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری نصابی کتابوں کی طرح اسے بھی قبول عام ملے گا۔

محمود الہی
چیرمین
مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ، لکھنؤ
۱۹ اپریل ۱۹۸۹ء

ترتیب

مقدمہ ۵

۱۳۔ قوم کے سوراؤں کو الوداع	۵۰	۱۔ حُبِ قومی
۵۳۔ آوازہ قوم	۱۶	۲۔ قوم کی حالت
۱۵۔ ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا	۱۸	۳۔ آزادی و اصلاح
۱۶۔ ہمارا وطن دل سے پیارا وطن	۲۰	۴۔ مذہب
۱۷۔ وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک	۲۱	۵۔ تنبیہ
۱۸۔ پھول مالا	۲۳	۶۔ لارڈ کرزن سے جھپٹ
۱۹۔ برقی اصلاح	۳۰	۷۔ خاکِ ہند
۲۰۔ مسز سنٹ کی خدمت میں...	۳۲	۸۔ قومی مُسدس
۲۱۔ وطن کا راگ	۳۷	۹۔ دردِ دل
۲۲۔ حالتِ قوم	۴۰	۱۰۔ ترقی، انجمن
۲۳۔ مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے	۴۳	۱۱۔ نوجوانوں سے خطاب
۲۴۔ مرثیہ بال گنگا دھرتیک	۴۵	۱۲۔ فریادِ قوم

مقدمہ

یوں تو شاعری کی اثر انگیزی کا ایک زمانہ قائل ہے، لیکن اگر شاعر موضوع کے ساتھ ذہنی اور جذباتی وابستگی اور خلوص بھی رکھتا ہو تو اس کی شاعری کی اثر انگیزی درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ — برج نرائن چکبست لکھنوی کی شاعری اس کلیے کی ایک کامیاب مثال ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ہندوستان کی سیاسی اور سماجی زندگی کے ساتھ ساتھ اردو شاعری نے بھی ایک نیا موڑ اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے ہم نواؤں نے اردو شاعری کو موجودہ زندگی کے مسائل کے قریب لانے اور بشرقی قدروں کی ترویج و اشاعت کا ذریعہ بنانے کی ایک تحریک کا آغاز کیا تھا، جس کے نتیجے میں ”انجمن پنجاب“ جیسے ادارے کا قیام عمل میں آیا۔ اس ادارے کا مقصد شاعری کو گرد و پیش کی زندگی کی عکاسی اور قیادت کے قابل بنانا اور ہمعصر سیاسی اور سماجی شعور سے آشنا کرنا تھا۔

ہر چند کہ اس تحریک کی مخالفت بھی کی گئی تاہم یہ نئی شاعری جلد ہی عوام کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ مولانا حالی نے اس تحریک کو مزید قوت عطا کی، انھوں نے نہ صرف ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھ کر دنیائے شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا بلکہ اپنی اصلاحی اور اخلاقی نظموں سے مسلسل اس تحریک کی آبیاری کرتے رہے۔ اسی دور میں شبلی، اکبر، سرور جہاں آبادی اور اقبال جیسے قدآور شعرا نے بھی اپنے عہد کی سیاسی اور سماجی زندگی کی مصوری، حب الوطنی، انگریزی حکومت کی مخالفت اور پیغام بیداری جیسے اہم موضوعات سے اردو شاعری کے دامن کو وسعت عطا کی۔ چکبست لکھنوی بھی اسی شعری روایت کے ایک اہم ستون ہیں۔

چکبست کا عہد ہندوستان کے لیے بلاشبہ سیاسی اور سماجی انتشار کا عہد تھا۔ انگریزوں کے قدم ہندوستان میں مضبوطی کے ساتھ جمے ہوئے تھے، لیکن دوسری جانب ہندوستانی دانشوروں، سیاست دانوں اور پرجوش نوجوانوں کے دلوں میں شمع آزادی کی کرنیں بھی بیدار ہو رہی تھیں جو انھیں ہر پل، ہر لمحہ بے چین و بے قرار کرتی تھیں۔ پہلی ناکام بغاوت کے بعد اگرچہ ہندوستانیوں کے حوصلے کسی حد تک پست ہو گئے تھے لیکن اس کے باوصف انھیں اس بات کا شدید احساس تھا کہ ان کا وطن عزیز آہستہ آہستہ کھوکھلا ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں کی ساری دولت جس کے حقیقی مالک وہ خود تھے سمیٹ کر

سمندر پار بھیجا جا رہی ہے۔ غریبی، جہالت اور در یوزہ گری ان کا مقدر
 بن چکی ہے، وہ جانتے تھے کہ ان کی ساری محنت کا فائدہ انگریزوں کے
 حصے میں آتا ہے اور ان کے اپنے حصے میں احساس کمتری اور ذلت و
 رسوائی کے سوا کچھ نہیں۔

چکبست بھی ان تمام حالات سے نہ صرف بخوبی واقف تھے بلکہ
 وہ خود بھی انہیں حالات و احساسات سے دوچار تھے۔ ایسے نازک
 وقت میں انہوں نے ہندوستانی عوام کا حوصلہ بلند کر کے انہیں احساس
 کمتری سے نکالنے کے لیے ہندوستان کی عظمت کے گیت گائے، انہیں
 خواب غفلت سے بیدار کر کے ان میں جوش اور ولولہ بھرنے کا شاندار
 کارنامہ انجام دیا۔

اپنی نظم ”خاک ہند“ میں فرماتے ہیں،
 اس خاک دل نشیں سے چشمے ہوئے وہ جاری
 چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبِ باری
 سارے جہاں میں جب تھا وحشت کا دور طاری
 چشم و چراغِ عالم تھی سرز میں ہماری
 شمعِ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں
 تاباں تھا مہرِ دانش اس وادی کہن میں
 گو تم نے آبرودی اس معبدِ کہن کو
 سترمد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو

اکبر نے جاہم الفت بخشا اس انجمن کو
 سینچا لہو سے اپنے رآنانے اس چمن کو

سب سوربیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
 ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ چلبست کو ہندوستان سے والہانہ عشق تھا، ہندوستان
 کی کہنہ روایتوں سے انھیں بے پناہ عقیدت تھی، انھیں خاک وطن کا ہر
 ذرہ پیارا تھا۔ چنانچہ انھوں نے جہاں شری کرشن اور مہاتما گوتم بدھ کے
 حوالے سے زندگی کی ارفع قدروں کا درس دیا وہیں خواجہ معین الدین چشتی
 کی اعلیٰ تعلیمات کی بھی تبلیغ کی۔ یہی نہیں ہمارے سر بفلک چوٹیاں، گنگا
 جمن کی چینل موجیں، یہاں کے جنگل، جھرنے، سورج کی سنہری کرنیں بھی
 ان کے نزدیک عزیز ہی نہیں، مقدس و باوقار بھی ہیں۔ اور اسی جذباتی
 لگاؤ اور والہانہ عشق نے ان کی حب الوطنی سے بھرپور نظموں کو بے پناہ
 تاثیر سے معمور کر دیا ہے۔

بچوں کی ایک نظم ہمارا وطن دل سے پیارا وطن، میں ہندوستان
 کے مختلف مناظر کا بیان ملاحظہ ہو۔

ہو امیں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا منہ چومنا
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 وہ سادوں میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی بھوہار
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ باغوں میں کوئل وہ جھل کے ہو ود گنگا کی لہریں وہ جھنا کا زور

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی محبت ہو یا ماں کا پیار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ بات عام ہے کہ مقصدی شاعری کسی حد تک کمزور اور بے کیف ہوتی ہے، لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں، اسے صرف اسی حد تک درست مانا جاسکتا ہے جب شاعر اپنے مقصد سے براہ راست تعلق نہ رکھتا ہو یا اُس نے کسی 'ازم' یا کسی تحریک کا خول زبردستی اپنی شاعری پر چڑھانے کی کوشش کی ہو، لیکن چلبست کی شاعری اس الزام سے یکسر بری ہے، کیونکہ وہ ملک و قوم کی بد حالی سے براہ راست وابستہ تھے اور اس کا درد بھی رکھتے تھے۔ ان کی نظیں اسی درد کا متاثر کن اظہار ہیں۔

ان کی نظم 'دردِ دل' کا ایک بند دیکھیے ۷

نہ ہوں شاعر نہ ولی ہوں نہ ہوں اعجازِ بیاں

بزمِ قدرت میں ہوں تصویر کی صورتِ حیراں

دل میں اک رنگ ہے لفظوں سے جو ہوتا ہے عیاں

لے کی محتاج نہیں ہے میری فریاد و فغاں

شوقِ شہرت ہوں گرمیِ بازارِ نہیں

دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں

چلبست کے یہاں مکمل آزادی کا کوئی واضح تصور نہیں ملتا۔ انھیں

انگریزوں یا ان کی حکومت سے کوئی نفرت بھی نہ تھی، وہ تو صرف ہندوستانیوں کی عظمت رفتہ کی مراجعت کے آرزو مند تھے، اس لیے ان کی نظموں میں معاشرتی اصلاح کی خواہش، قومی بیداری، حب وطن اور اظہار کی آزاد ہی کا پیغام ملتا ہے۔

چکبست کے عہد میں تحریک آزادی کے دواہم رخ تھے، انڈین نیشنل کانگریس ہی میں ایک گروہ وہ تھا جو طاقت کے ذریعے آزادی حاصل کرنے اور انگریزوں کی حکومت کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کا حامی تھا۔ ان کے دل بغاوت کے جذبات سے لبریز تھے، ان میں اربند و گھوش اور بال گنگا دھر تلک جیسے پرجوش رہنما تھے جو جنگ آزادی کو ایک بھانک آگ کی طرح سارے ملک میں پھیل کر فرنگی حکومت کو خاکستر کر دینا چاہتے تھے، انھیں انگریزوں سے کسی طرح کی مصالحت کو ارا نہ تھی وہ اس ضمن میں کسی قسم کی مصلحت اندیشی کے بھی قائل نہ تھے۔ وہ وطن عزیز پر اپنے خون کی ایک ایک بوند قربان کر دینا چاہتے تھے۔ لیکن دوسری جانب گوبال کرشن گوکھلے جیسے قدآور لیڈروں کی قیادت میں اعتدال پسند مجاہدوں کا گروہ تھا جو انگریزوں کے خوشامدی تو نہیں تھے لیکن مصلحت اندیشی کے قائل ضرور تھے۔ یہ انگریزوں سے اپنے حقوق چھیننا نہیں بلکہ مانگنا چاہتے تھے۔ انھیں اپنی حالت زار سے آگاہ کر کے مراعات کے طالب تھے، وہ ہندوستانیوں کے لیے اعلیٰ تعلیم کا انتظام، ان کی صحت کے لیے اسپتال، معیشت کی بحالی کے لیے کارخانے اور دوسری ضروریات زندگی

کی فراہمی کے خواہاں تھے۔ وہ حق و انصاف کے نام پر اعلیٰ سرکاری ملازمتوں کا مطالبہ کر کے انگریزوں کے زیر سایہ ملک کا اندرونی نظام ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں دیکھنا چاہتے تھے اور انھیں مطالبات کو انھوں نے ہوم رول تحریک کا نام دیا تھا۔

چکبست کو یوں تو دونوں نظریات کے حامل رہنماؤں سے ہمدردی تھی لیکن ان کی ذہنی اور جذباتی وابستگی درحقیقت ہوم رول تحریک کے ساتھ تھی۔ وہ ہوم رول کو ملک و قوم کی فلاح و بہبود کا ذریعہ ہی نہیں ضمانت بھی سمجھتے تھے، اسی لیے ہوم رول کے بدلے وہ بہشت تک لینے کو تیار نہ تھے، انھیں ہوم رول میں قوم کی نجات اور عیش و نشاط کے سارے سامان نظر آتے تھے، یہاں تک کہ فرش سے عرش تک انھیں ہوم رول ہی کا جلوہ نظر آتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اپنی شاعری میں انھوں نے نہایت خلوص کے ساتھ انھیں نظریات کی تبلیغ کی ہے۔

آوارہ قوم کے آخری دو بند ملاحظہ فرمائیں ۛ

جو دل سے قوم کے نکلی ہے وہ دعا ہے یہی
 تھا جس پہ ناز مسمیٰ کو وہ صدا ہے یہی
 دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے یہی
 غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی

نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے
 فقیر قوم کے بیٹھے ہیں لو لگائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دیا نہیں سکتا
 رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا
 یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا
 دلوں میں آگے یہ ارمان جا نہیں سکتا

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 اور اپنی نظم ”ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا“ میں فرماتے ہیں
 اہل وطن مبارک تم کو یہ بزمِ اعلا جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا اجالا
 دنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہے زالا مسجد سی ہے اپنی اور ہے یہی شوالا
 ہو ہوم رول حاصل ارمان ہے تو یہ ہے

اب دین ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے

تحریک آزادی کے اس دور میں جہاں ہندوستان کے قابلِ قدر
 رہنما عوام دخواص کو اپنے حقوق کی جدوجہد کے لیے تیار کر رہے تھے، اپنی
 ولولہ انگیز تقریروں اور دل کو چھو لینے والی تحریروں کے ذریعے اپنی آواز
 دور دور تک پھیلا رہے تھے، وہیں چلبست بھی اپنی اصلاحی اور بیدار کن
 نظموں کے ساتھ اس انقلابی اقدام میں برابر کے شریک تھے۔ ان کی نظمیں
 سیاسی جلسوں میں پڑھی جاتیں اور ملک کے مقرر سالوں میں شائع
 ہوتیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی یہ نظمیں عوام میں نیا جوش اور
 نیا ولولہ بھردیتیں۔

اردو شاعری پر چکبست کا یہ احسان کم نہیں ہے کہ انھوں نے اسے حالات کے کاندھے سے کاندھا ملا کر چلنے میں بھرپور مدد کی اور ایک پویے دور کی سیاسی اور سماجی تاریخ نظموں کی شکل میں مرتب کر دی۔

چوں کہ چکبست کی نظمیں ایک خاص نظریے کی تبلیغ و اشاعت کے لیے لکھی گئی تھیں اور خواص پسند ہونے کے ساتھ ساتھ عوام سے براہ راست مخاطب تھیں، لہذا ان کی زبان صاف ستھری، سلیس اور رواں بول چال کی زبان ہے۔ انھوں نے بھاری بھر کم الفاظ اور دُور از کار تشبیہات و استعارات سے قطعاً اور قصداً گریز کیا ہے۔ زبان و بیان پر قدرت نے انھیں ہر موضوع سے کما حقہ، گزر جانے کی بے پناہ صلاحیت عطا کی ہے۔

کشور آرا

Handwritten text in a script, likely Kashmiri, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is cursive and somewhat faded, with varying line lengths. Some lines appear to be headings or sub-headings, while others are the main body of text. The overall appearance is that of an old manuscript or a handwritten letter.

حُب قومی

۱۸۹۴ء

حُب قومی کا زباں پران دنوں فسانہ ہے
جس جگہ دیکھو محبت کا وہاں فسانہ ہے
جب کہ یہ آغاز ہے انجام کا کیا پوچھنا
ہے جو روشن بزم میں قومی ترقی کا چراغ
مجھ سے اس ہمدردی الفت کا کیا پوئے بیاں
لطف بیکائی میں جو ہے وہ دہائی میں کہاں
نخل الفت جن کی کوشش سے اگا ہے قوم میں
ہے گل مقصود سے پر گلشن کشمیر آج
دُرفشاں ہے ہر زباں حُب وطن کے وصف میں
یہ محبت کی فضا قائم ہوئی ہے آپ سے
ہر بشر کو ہے بھروسا آپ کی امداد پر
بادۂ الفت سے چر دل کا مرے پیمانہ ہے
عشق میں اپنے وطن کے ہر بشر دیوانہ ہے
بادۂ الفت کا یہ تو پہلا ہی پیمانہ ہے
دل فدا ہر اک کا اس پر صورت پڑانہ ہے
جو ہے وہ قومی ترقی کے لیے دیوانہ ہے
برخلاف اس کے جو ہو سمجھو کہ وہ دیوانہ ہے
قابل تعریف ان کی ہمت مردانہ ہے
دشمنی نا اتفاقی سبزۂ بے گانہ ہے
جوش زن ہر سمت بحر ہمت مردانہ ہے
آپ کا لازم تہہ دل سے ہمیں شکرانہ ہے
آپ کی ہمدردیوں کا دور دورا فسانہ ہے

جمع ہیں قومی ترقی کے لیے ارباب قوم

رنگِ فردوس ان کے قدموں سے یہ شادی نہ ہے

قوم کی حالت

ہے لب پر مے الفت، قومی کا ترانہ آئینہ کیفیتِ نیرنگِ زمانہ
ہاں گوشِ حقیقت سے سُنیں عاقلِ دانا تقدیر کی گردش کا یہ پُر درد فسانہ

کس اوج سے اس قوم کا یہ حال ہوا ہے

کس طرح یہ گلشنِ مرا پا نال ہوا ہے

خاموش تھا جوبِ وہی سرگرمِ فغاں ہے جو آگِ تھپی سینے میں نہاں آج عیاں ہے
بسمل کی طرح خاطرِ ناشاد تپاں ہے ہر دمِ نفسِ صورتِ شمشیرِ رواں ہے

لختے بردازِ من گزرد ہر کہ ز پیشم

من فاش فروشِ دل صد پارہِ خوشم

ہے قوم پہ چھایا ہوا یہ ابرِ نحوست نظروں سے ہے پنہاں رخِ خورشیدِ سعادت
میدانِ ترقی سے قدم کرتے ہیں رجعت سائے کی طرح ساتھ ہے ادا بار کی صورت

وہ بارِ الم ہے کہ اٹھایا نہیں جاتا

بگڑا ہے وہ نقشہ کہ بنایا نہیں جاتا

پیروں میں نہیں روشنی چشم بصیرت عنقا ہے جوانوں میں خواں مردی و ہمت
 گمراہ ہوئے جاتے ہیں خود خضر طریقت ہر صفحہ دل سے ہے مٹا حرف محبت
 باقی ہے کہاں نام و نشان مہر و وفا کا
 کچھ رنگ ہی بدلا نظر آتا ہے ہوا کا

آزادی و اصلاح

آزادی و اصلاح کے جب آتے ہیں دکھا
تقلید یورپ کی یہی رہتی ہے گفتار
موجود مگر ان میں وہ جو ہر نہیں زہار
مغرب میں جو تہذیب ترقی کے ہیں سرار
وہ سب وطن خون میں شامل نہیں کھتے
گو دلو لے رکھتے ہیں مگر دل نہیں رکھتے

تھے خطہ یورپ میں جو اصلاح کے پانی
آزادی قومی پہ لہو کر گئے پانی
مرجھا گئے کتنے ہی گل باغ جوانی
اس نخل سے پر و در رہا رنگِ خزانہ
سرگرم شہادت تھے وہ ایشیا کی رو سے
سینچا چمن قومِ رگِ جاں کے لہو سے

تھے یکہ و تنہا پہ ہزاروں کو نہ سمجھا
عشقِ کل مقصود میں خاؤں کو نہ سمجھا
سرکٹ گئے تلواروں کی دھاؤں کو نہ سمجھا
جل جل گئے شعلوں کو شراروں کو نہ سمجھا
بدکیش نمودان کی مٹاب نہیں سکتے
وہ آگ لگی ہے کہ بجھا اب نہیں سکتے

بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہے پستی وہ مرد کہاں صبح سمجھتے ہیں جو ہستی
 یہ جوش فقط جہل و تکبر کی ہے مستی اصلاح کے پردے میں ہے بس نفس پرستی
 آثار دلوں میں ہیں کہاں درونہاں کے
 دکھلاتے ہیں جو ہر یہ فقط سیفِ باں کے

دکھلاتی ہے بس سیفِ زباں جو ہر عالی لاریب صدا دیتا ہے جو ظرف ہے خالی
 اصلاح کی تقلید ہے اک امر خیالی جب باقی اصلاح ہوں خود ضعیف قالی
 گر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا
 بلبل گلِ تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا

شکوہ تو یہ ہے قوم کی برگشتہ ہے تقدیر چلتی نہیں اصلاح کی اصلاح کوئی تدبیر
 لیکن جو ہیں خود رائی و خود بینی کے خوگیر اُن لوگوں کی گفتار میں کس طرح ہوتا اثر
 جو خود نہیں سرگرم کرے گا وہ بشر کیا
 جب دل میں نہیں در و زباں میں اثر کیا

مذہب

سودائے محبت میں انھیں کے نہیں خامی خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے بھی خامی
 عرفاں کی خبر لاتی ہو گو طبع گرامی ہے نفس کی منظور حقیقت میں غلامی
 کچھ قوم کی پروا ہے نہ فکر کہ وہ ہے

ہو جائے نجات اپنی تمنا ہے تو یہ ہے

عالم کے دکھانے کے لیے خاک نشیں ہیں دعویٰ ہے کہ ہم مالکِ فردوسِ بریں ہیں
 دنیا کی ترقی پہ سدا چیں جہیں ہیں گویا کہ یہی رازِ الہی کے ایس ہیں

جو اور ہیں وہ معرفتِ حق سے جدا ہیں

بس ایک یہی بندہ مقبولِ خدا ہیں

انساں کی محبت کو سمجھتے ہیں یہ آزار ہمدردیِ قومی سے انھیں آئے نہ کیوں عار
 رہتے ہیں سدا فکر میں غیبی کی گرفتار دنیا کے فرائض سے نہیں ان کو سروکار

یوں جاوہ تسلیم و رضا مل نہیں سکتا

ان میں وہ خودی ہے کہ خدا مل نہیں سکتا

تنبیہ

ہشیار ہوئے قوم ایہ غفلت نہیں اچھی یہ خیر کی نشہ دولت نہیں اچھی
معزولی آئین شرافت نہیں اچھی یہ دشمن اخلاق شریعت نہیں اچھی

مانا شب ادبار کا ہر سمت اثر ہے

گر خواب سے بیدار ہوا بکلی تو سحر ہے

ہاں ابر کرم سے چین قوم ہو شاداب واللہ یہی حسن شرافت کا ہے آداب
حیوان بھی یوں رکھتے ہیں سب غل خور و خوا تہذیب کا آئین ہے دل سوزی اجاب

محروم اسی خلق سے حیوان ہوا ہے

انسان اسی بات سے انسان ہوا ہے

خالق نے دیے ہیں جنہیں اوصاف حمیدہ ہوش اُن کے نہ ہوں نشہ نخوت سے پریدہ
للہ کریں قوم سے دامن نہ کشیدہ لاتی نہیں پھل پھول کبھی شاخ بریدہ

اجاب کی صحبت کو بشر کھو نہیں سکتا

ناخن سے کبھی گوشت جدا ہو نہیں سکتا

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھیجتے
 باز یحیٰ اطفال ہیں ہفتادو دو ملت
 بس قابل تسلیم اُسی کی ہے شریعت
 جس دل میں ہو انساں کے لیے درجہ
 تہذیب پسندیدہ آفاق یہی ہے
 مذہب یہی، ملت یہی، اخلاق یہی ہے

لارڈ کرزن سے جھپٹ

۱۹۰۴ء

وہ شبِ تار میں تاروں کا فلک پر جگھٹ
 چھپ گیا آنکھ سے، بدلی جوز میں نے کروٹ
 دیکھنا شرق میں وہ صبح کا تارا اچمکا!
 وہ عروسِ سحر نور نے اُلٹا گھونگھٹ
 بڑھ کے رضواں نے وہ جنت کے دریچے کھولے
 آئی وہ گلشنِ فردوس سے پھولوں کی لپٹ
 چونک اٹھا پیرِ فلک، بانگ لگائی ایسی
 مرغ نے گر بہ مسکیں کی جو پائی آہٹ
 گدگدایا جو نسیمِ سحری نے آ کر
 ناز سے سبزہٗ خوابیدہ نے بدلی کروٹ
 نظر آتا ہے گلستاں میں پرستاں کا سماں
 گل کھلے ہیں کہ ہے پروں کا چمن میں جگھٹ

یہ بہار چنستاں، یہ سحر کا عالم
 ہاں ذرا بادہ گلرنگ تو لانا جھٹ پٹ
 ہاں، وہ مے ہو کہ جوں جائے کہیں تھوڑی سی
 شیر مادر کی طرح شیخ بھی پی لے غٹ غٹ
 دیکھنا لے کے صراحی مرا ساقی آیا
 جام میں بادہ گلرنگ دیا اُس نے اُلٹ
 اب میں پیتا ہوں لبوں تک مرے ساغر پہنچا
 ختم مے ہو گئی، لو حلق سے اُترتی تلچھٹ
 آگیا جوش، طبیعت میں بڑھی گردشِ خون
 دُور سے آنکھوں کے ہوئے لال پھری گراہٹ
 نشہ میں چور ہوں اور سوجھتی ہے دور کی اب
 دُور ہے کہ زن کی نہ ہو جائے کہیں مجھ سے جھپٹ
 لیجیے سامنے میرے ہے شبیہ کہ زن
 رنگ اس طرح بدلتی ہے کہ جیسے گرہ گٹ
 سرخ غصے سے کبھی، زرد کبھی صدمے سے
 خون کے مارے کبھی رنگ میں ہے نیلا ہٹ
 آئے ہیں آپ تو کچھ حضرت کہ زن سینے
 آپ اگر منہ کے گرے ہیں تو ہوں میں بھی منہ پھٹ

آگیا طیش مجھے، دل کا نکالوں گا بخار!
 صاف کہتا ہوں، نہیں بات میں اپنی بنوٹ
 مانے گا نہ بُرا آدمی ہیں آپ شریف
 عالم نشہ میں بک جاؤں اگر کچھ سٹ پٹ
 ہاں، یہ کیوں آپ کے گم ہو گئے ہیں ہوشِ خواص
 کنووکیشن میں یہ دکھلائی ہے کیا جھلاہٹ
 گلِ فشانے کے عوض دور کیا دل کا بخار
 خوب بھینکا سرِ احباب پہ کوڑا کرکٹ
 دیں صلاحیں ہمیں کس رنگ کی اشار اللہ
 خوب ہم جانتے ہیں آپ ہیں جیسے نٹ کھٹ
 گالیاں کس لیے درپردہ سنائیں ہم کو
 ناچنے نکلے تو پھر منہ پہ یہ کیسا گھونگھٹ
 یاد رہ جائے گی لیکن ہے وہ ٹھوکر کھائی
 تو سنِ طبع کو اب پھر نہ اڑانا سرِ پٹ
 اہل بنگال نے کیا خوب کیا ہے حملہ
 کہ تری فوجِ مضامین نے ہے کھایا گھونگھٹ
 منہ دکھانا تجھے واجب نہیں کلکتہ میں
 اب مناسب ترے رہنے کے لیے ہے چنہٹ

خوب بوچھاڑ ہوئی جارطوں سے تجھ پر
 پائیر تک کو نہ خوش آئی تری نہ بٹ زپٹ
 کانگریس والے تو کیا خوش نہیں تھے سے دل میں
 دشمن ملک، علیگڑھ کے پرانے کھوسٹ
 تاج وقعت کا اٹھا سر سے ترے چلتے وقت
 بے چراغ آئے نظر صبح کو جیسے ڈیوٹ
 جس سے ناشادر عایا ہے وہ تپے دولا ترا
 کر دیا ملک کو اس پانچ برس میں چوپٹ
 بس ترا چل نہ سکا قحط و وبا سے کچھ بھی
 شہر ویران ہیں، آباد ہوئے ہیں مرگھٹ
 اب مناسب ہے یہی کیجیے پنجر خالی
 ہم بھی خوش، آپ بھی خوش، ددر کہیں ہو جھنجٹ
 توجو ہو جانے پہ راضی تو قسم سر کی ترے
 کر کے چندہ تجھے ہم لے دیں ولایت کا ٹکٹ
 اور جو تجھ کو نہیں منظور یہ احساں لینا
 بھیج دیں ہم تجھے بیرنگ بنا کر پیکٹ
 یہی اقرار، یہی قول، یہی وعدہ تھا
 اوسخن ساز! دغا باز! فسوں گراںٹ کھٹ!

پھونک ڈالے تری اسپچوں کے بڈل ہم نے
 اب کی ہولی میں جلائے نہیں چیلے سنکٹ
 چیمبرکین سے استاد کا شاگرد ہے تو
 یاد ہیں مل کے مقولے نہ اصول بیگٹ
 کونسل کے جو ترے ممبر سرکاری ہیں
 وہ بھی لم بخت ہیں سب چور کے ساتھی گٹھ کٹ
 یا الہی! یہ چلی بادِ مخالف کیسی
 آگیا اڑ کے جو لندن سے یہ کوڑا کرکٹ
 ہیں مگر ملک میں دو چار تہمتن یاں بھی
 آستیں تیرے مقابل میں جو لیتے ہیں اُلٹ
 یاد رکھ حشر تلک بھی نہ تجھے بھولے گی
 گو کھلے کی وہ چٹھاڑ اور وہ مہتا کی ڈپٹ
 چل یہاں سے تو ولایت میں خبر لیں گے تری
 چین سے رات کو سوئے گا نہ تو اک کروٹ
 داد خواہوں کا تو بس ہے وہی دربارِ عظیم
 پارلیمنٹ میں لکھوائیں گے ہم تیری رپٹ
 بچ گیا واں بھی تو پھر حشر میں ہوگا انصاف
 کام آئے گی خدا سے نہ تری زیٹ نہ پٹ

تایاں پٹیں گے رُسوائی پہ تیری مظلوم

دیدنی ہوگی قیامت میں تری گھبراہٹ

اب بھی آہوش میں انداز حکومت کو بدل

مرد ہو کے تجھے واجب نہیں یہ تریاہٹ

سوچ انجام کو اک روز ہے سب کو مرنا

ہے نمک خوار ہمارا تو نہ کر ہم سے کپٹ

بیٹھ کر سی وزارت پہ سنبھل کر پیارے

آہِ مظلوم نے شاہوں کے دیے تخت اُلٹ

اب مرانشہ اترتا ہے میں ہوتا ہوں خموش

بس ترے واسطے کافی ہے یہی سرٹیفکٹ

آگیا ہوش مجھے کھل گئیں آنکھیں لیکن

اب وہ کرزن نظر آتے ہیں نہ وہ اُن کا چرٹ

میرے مولا! مری بگڑی کے بنانے والے

تو ہی نقدیر اب اس خطہٴ بکیں کی پلٹ

شاہِ اڈوَرڈ کا اقبال بڑھا دنیا میں

جس پہ سر پھوڑتے ہیں ہم وہ ہے اس کی چو کھٹ

بس زباں اب نہ ہو تو معرکہ آرائے سخن
 رشک سے مرقدِ سودا نہ کہیں جائے اُلٹ
 اے عروسِ سخن! اندرے جو بن تیرا
 لاٹ صاحب کو بھی نا تھے ہے تری زلف کی لٹ
 حضرت پنج سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے
 لاٹ صاحب کو مناسب نہیں یاں گھبراہٹ

خاکِ ہند

۱۹۰۵ء

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا لگاؤ
دریا نے فیضِ قدرت تیرے لیے رواں کیا
تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے
اللہ نے زیبِ زینت کیا اوجِ غر و شاہ کیا

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پرِ ضیا کی
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیا کی

اس خاکِ دل نشیں سے چشمے ہوئے وہ جاہل
چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں میں جب تھا وحشتِ کا دوڑا
چشم و چراغِ عالم تھی سرِ زمیں ہماری
شمعِ ادب تھی جب یوناں کی انجمن میں

تا بااں تھا ہر دانش اس وادی کہن میں

گو تم نے آبر و دی اس معبدِ کہن کو
سرمہ نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ اُلفت بخشا اس انجمن کو
سینچا لہو سے اپنے رانے اس چمن کو

سب سویر اپنے اس خاکِ میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

دیوار و در سے اب تک اُن کا اثر عیاں ہے اپنی رگوں میں اب تک اُن کا لہر رواں ہے
 اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے فردوسِ گوش اب تک کیفیت ازاں ہے
 کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک
 شوکت سے بہہ رہا ہے دریائے گنگا اب تک

اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں کرتے ہیں قصے اب تک طائوس جنگلوں میں
 اب تک ہی کڑک ہے بجلی کی بادلوں میں پستی سی آگئی ہے پردل کے حوصلوں میں
 گل شمع انجمن ہے، گو انجمن وہی ہے
 حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہنڈستان ہمارا
 علم و کمال و ایماں برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اے صورتِ قومی اس خواب سے جگا دے بھولا ہوا فسانہ کانوں کو پھر سنا دے
 مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھا دے
 حُبِ وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر
 سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

ہے جوئے شیر ہم کو نورِ سحر و وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشکِ ہر ذرہ اس منزل کہن کا تلتا ہے برگ گل سے کاٹا بھی اس چین کا
 گرد و غبارِ یاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مرکب بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

قومی مُسَدِّس

۱۹۱۱ء

الہی کون فرشتے ہیں یہ گدائے وطن صفائے قلب سے جن کے یہ نرم ہے رُشن
جھکی ہوئی ہے سمجھوں کی لحاظ سے گردن ہر اک زباں پہ ہیں تعظیم اور ادب کے سخن
صفیں کھڑی ہیں جوانوں کی اور پیروں کی

خدا کی شان یہ پھیری ہے کن فقیروں کی

فقیر علم کے ہیں ان کی داستاں سُن لو پیام قوم کا دکھ درد کا بیاں سُن لو
یہ دن وہ دن ہے جو ہے یادگار ہاں سُن لو ہے آج غیرت قومی کا امتحاں سُن لو

یہی ہے وقت امیروں کی پیشوائی کا

فقیر آئے ہیں کا سہ لیے گدائی کا

جو اپنے واسطے مانگیں یہ وہ فقیر نہیں طمع میں دولت دنیا کی یہ اسیر نہیں
امیر دل کے ہیں ظاہر کے یہ امیر نہیں وہ آدمی نہیں ان کا جو دشگیر نہیں

تمام دولت ذاتی لٹائے بیٹھے ہیں

تمہارے واسطے دھونی رائے بیٹھے ہیں

سوال ان کا ہے تعلیم کا بنے مندر کلس ہو جس کا ہمالہ سے اوج میں برتر
اسی امید پہ گھومتے ہیں شام و سحر صدا لگاتے ہیں راہ خدا میں یہ کہہ کر
”وہ خود غرض ہیں جو دولت چاہتے ہیں“

وہی ہیں مرد جو دویا کا دان دیتے ہیں“

سوال رد نہ ہو ان کا یہ شرط ہے تدبیر اسی سے پائیں گے ایمان و آبرو توقیر
یہ ہے ترقی قومی کے واسطے اکسیر بہ علوم کی گنگا پئیں غریب و امیر
و قار قوم بڑھے دور بے زری ہو جائے

اُجڑ گئی ہے جو کھیتی وہ پھر ہری ہو جائے

جو ہو رہا ہے زمانے میں، ہے تمھیں معلوم کہ ہو گئے ہیں گراں کس قدر فنون و علوم
تمھاری قوم سے دولت ہوئی ہے یوں معدوم کہ اب ترستے ہیں پڑھنے کو سیکڑوں معصوم
وہ خود ترستے ہیں ماں باپ ان کے روتے ہیں

تمھاری قوم کے بچے تباہ ہوتے ہیں

یہ بے گناہ اسی قوم کے ہیں خنتِ جگر کہ جس نے تم کو بھی پالا ہے صورتِ مادر
جگر پہ قوم کے افلاس کا چلے خنجر غضبِ خدا کا تمھارے دلوں پہ ہونہ اثر
اسی سے بے خبری جس کے دم سے جھپٹے ہو

اُسے رلاتے ہو جس ماں کا دو دھڑپٹے ہو

یہ قحط کیا ہے، یہ طاعون کیا ہے، کیا ہے وبا تمھاری قوم پہ نازل ہوا ہے قہرِ خدا
جو راہِ راست سے ہوتی ہے کوئی قوم جدا اسی طرح اسے ملتی ہے ایک روز سزا

اسی طرح سے ہوا قوم کی بگڑتی ہے

اسی طرح سے غریبوں کی آہ پڑتی ہے

گناہ قوم کے دھو جائیں اب وہ کام کرو مٹے کلنک کا ٹیکہ وہ فیض عام کرو
نفاق و جہل کو بس دور سے سلام کرو کچھ اپنی قوم کے بچوں کا انتظام کرو

یہ کام ہو کے رہے چاہے جاں رہے نہ ہے

زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے

یہ کار خیر میں کوشش یہ قوم کا دربار لگا دو آج تو چاندی کے ہر طرف انبار
یہ سب کہیں کہ ہے زندہ یہ قوم غیرت دار ہے اس کے دل میں بزرگوں کی آبرو کا وقار

سروں میں حُبِ وطن کا جنون باقی ہے

رگوں میں بھیشم وار جن کا خون باقی ہے

مسز بسنٹ کے احسان کی تمھیں ہے خبر کیا نثار بڑھایا تمھارے بچوں پر

شریک وہ بھی ہیں اس کار خیر کے اندر نہ ان کی آنکھ ہو سچی رہے یہ مدِ نظر

مٹے نہ بات کہیں تم پہ مٹنے والوں کی

تمھارے ہاتھ ہے شرم ان سفید بالوں کی

تمھارے واسطے لازم ہے آؤ گی بھی پاس کہ جس کی ذات اٹکی ہوئی ہے قوم کی آس

لیا غریب نے گھر بار چھوڑ کر بن باس جو یہ نہیں ہے تو کہتے ہیں پھر کسے سنیاں

تمام عمر کٹی ایک ہی قرینے پر

گرایا اپنا ہوا قوم کے پسینے پر

اسی کے ہاتھ میں ہے قوم کا سونہر جانا تمھاری ڈوٹی کشتی کا پھر اُبھر جانا
 جو تم نے اب بھی نہ دنیا میں کام کر جانا تو یہ سمجھ لو کہ بہتر ہے اس سے مر جانا
 غضب ہوا جو دل اس کا بھی تم سے اُوب گیا
 گرا اس آنکھ سے آنسو تو نام ڈوب گیا
 گھٹائیں جہل کی چھائی ہوئی ہیں تیرہ دتا یہ آرزو ہے کہ تعلیم سے ہو بیڑا پار
 مگر جو خواب ہے اب بھی نہ ہو بے بیدار تو جان لو کہ ہے اس قوم کی چتا تیار
 مٹے گا دین بھی اور آبرو بھی جائے گی
 تمھارے نام سے دنیا کو شرم آئے گی
 جو اس طرح ہوا دنیا میں آبرو کا زوال تو کام آئے گا عقبیٰ میں کیا یہ دولتِ مال
 کہ خدا کے لیے کچھ مرے ہووں کا خیال نہ ہوں تمھارے بزرگوں کی ہڈیاں پامال
 یہ آبرو تو ہزاروں برس میں پائی ہے
 نہ یوں لٹاؤ کہ رشیوں کی یہ کمائی ہے
 لٹاؤ نام یہ دولت اگر ہو غیرت دار بکار اٹھے یہ زمانہ کہ ہے یہ پر اُپکار
 ہے زورِ ہمتِ مردانہ قوم کو درکار ورقِ الٹ دوزمانے کا ل کے سب کا کار
 اگر ہو مرد نہ یوں عمر اُنکاں کاٹو
 غریب قوم کے پیروں کی بیڑیاں کاٹو
 یہ کارِ خیر وہ ہو، نام چار سورہ جائے تمھاری بات زمانے کے روبرو رہ جائے
 جو غیر ہیں انھیں ہنسے کی آرزو رہ جائے غریب قوم کی دنیا میں آبرو رہ جائے

ذراحمیت وغیرت کا حق ادا کر دو
 فقیر قوم کے آئے ہیں جھولیاں بھر دو
 یہاں سے جائیں تو جائیں یہ جھولیاں بھر کر لٹائیں علم کی دولت تمہارے بچوں پر
 ادھر یہ ناز ہو تم کو کہ خوش گئے یہ بشر جو ہو سکا وہ کیا نذران کی ٹیک کے سر
 یہی ہو فخر جوانوں کا اور پیروں کا
 سوال رد نہ کیا قوم کے فقیروں کا!

درد دل

(تمہید)

۱۹۱۲ء

درد ہے دل کے لیے اور دل انساں کے لیے
تازگی برگ و ثمر کی چمنستاں کے لیے
ساز آہنگ جنوں تارِ رگِ جاں کے لیے
بے خودی شوق کی مجھ بے سروساماں کے لیے

کیا کہوں کون ہوا سر میں بھری رہتی ہے
بے پیے آٹھ پہرے خبر سی رہتی ہے

نہ ہوں شاعر نہ ولی ہوں نہ ہوں اعجازِ بیاں
بزمِ قدرت میں ہوں تصویر کی صورتِ حیراں
دل میں اک رنگ ہے لفظوں سے جو ہوتا ہے عیاں
لے کی محتاج نہیں ہے مری فریاد و فغاں

شوقِ شہرت ہو س کر می بازار نہیں
دل وہ یوسف ہے جسے فکرِ خریدار نہیں

اور ہوں گے جنہیں رہتا ہے مقدر سے گلا
 اور ہوں گے جنہیں ملتا نہیں محنت کا صلا
 میں نے جو غیب کی سرکار سے مانگا وہ ملا
 جو عقیدہ تھا مرے دل کا ہلائے نہ ہلا

کیوں ڈراتے ہیں عبث گبر و مسلمان مجھ کو
 کیا مٹائے گی بھلا گردشِ دوراں مجھ کو

کیا زمانے پہ کھلے بے خبری کا مری راز
 طائرِ فکر میں پیدا تو ہو اتنی پر داز
 کیوں طبیعت کو نہ ہو بے خودی شوق پہ ناز
 حضرتِ ابر کے قدموں پہ ہے یہ فرق نیاز

فخر ہے مجھ کو اسی در سے شرف پانے کا
 میں شرابی ہوں اسی رند کے مے خانے کا

دل مرادِ دولت دنیا کا طلب گار نہیں
 بخدا خاک نشینی سے مجھے عار نہیں
 مست ہوں حُبِ وطن سے کوئی میخوار نہیں
 مجھ کو مغرب کی نمائش سے سروکار نہیں

اپنے ہی دل کا پیالہ پیے مدہوش ہوں میں
 جھوٹی پیتا نہیں مغرب کی وہ مے نوشی میں

قوم کے درد سے ہوں سوز و فدا کی تصویر
 میری رگ رگ سے ہے پیدا تپ غم کی تاثیر
 ہے مگر آج نظر میں وہ بہارِ دل گیر
 کر لیا دل کو فرشتوں نے طرب کے تسخیر
 یہ نسیم سحری آج خبر لائی ہے
 سال گزرا مرے گلشن میں بہار آئی ہے

ترقی انجمن

(انجمن نوجوانان کشمیر)

قوم میں آٹھ برس سے ہے گلشن شاداب چہرہ گل پہ یہاں پاس ادب کی ہے نقاب
 میرے آئینہ دل میں ہے فقط اس کا جوا اس کے کانٹوں پہ کیا میں نے نثار پناشا
 کام شبنم کا لیا دیدہ تر سے اپنے
 میں نے سینچا ہے اسے خون جگر سے اپنے
 ہر برس رنگ پہ آتا ہی گیا گل زار پھول تہذیب کے کھلتے گئے مٹتے گئے خار
 پتی پتی سے ہوا رنگ وفا کا اظہار نوجوانانِ چین بن گئے تصویر بہار
 رنگ گل دیکھ کے دل قوم کا دیوانہ ہوا
 جو تھا بدخواہِ چین سبز بے گانہ ہوا
 بوئے نخت سے نہیں یاں کے گلوں کو سرکار ہے بزرگوں کا ادب ان کی جوانی کا سنگار
 علم وایماں کی طراوت کا دلوں میں ہے گزا دھو گئے چشمہ اخلاق سے سینوں کے غبار
 رنگ دکھلاتی ہے یوں دل کی صفایاؤں
 روشنی صبح کی جس طرح ہو گلزاروں میں

کس کو معلوم تھی اس گلشنِ اخلاق کی راہ میں نے پھولوں کو کیا رنگ و نساے آگاہ
 اب تو اس باغ پہ ہے سب کی محبت کی نگاہ جو کہ پودے تھے شجر ہو گئے اشار اللہ
 کیا کہوں رنگِ جوانی میں جو اس راغ کے تھے
 باغباں ہو گئے گلچیں جو مرے باغ کے تھے

گو کہ باقی نہیں کیفیتِ طوفانِ شباب پھنس کے جنجال میں دنیا کے یہ قصہ ہوا خوا
 مست رہتا ہے مگر اب بھی دلِ خانہ خراب شام کو بیٹھ کے محفل میں لٹھاتا ہوں شراب
 نشہِ علم کی امید پہ جینے والے

سمٹ آتے ہیں سرِ شام سے پینے والے
 اور یہی رنگ پہ ہے آج بہارِ گلشن سیر کے واسطے آئے ہیں عزیزانِ وطن
 فرش آنکھیں کیے بیٹھے ہیں جوانانِ چین دل میں طوفانِ طرب لب پہ محبت کے سخن
 کون ہے آج جو اس بزم میں مسرور نہیں
 روح سرشار بھی کھنچ آئے تو کچھ دور نہیں

مگر افسوس یہ دنیا ہے مقامِ عبرت رنج کی یاد دلاتا ہے خیالِ راحت
 آج یاد آتی ہے ان پھولوں کی مجھ کو صورت کھلتے ہی کر گئے جو میرے چین سے رحلت
 چشمِ بد دور گلوں کی یہ بھری ڈالی ہے
 چند پھولوں کی مگر اس میں جگہ خالی ہے

یہ وہ گل تھے جنہیں اربابِ نظر نے رویا بھائی نے بہنوں نے مادر نے پدر نے رویا
 خاک رونا تھا جو اس دیدہ تر نے رویا مدتوں ان کو مرے قلب و جگر نے رویا

دل پہ کچھ داغِ محبت ہیں نشانی اُن کی
 بچپنا دیکھ کے دیکھی نہ جوانی اُن کی!
 خیر دنیا میں کبھی سوز ہے اور ہے کبھی سنا
 نوہالا ان چہن کی رہے اب عمر دراز
 بھائی سے بڑھ کے مجھے ہیں یہ مے مایہ ناز
 میرے مونس ہیں یہی اور یہی میرے ہمارا
 مر کے بھی روح مری دل کی طرح شاد ہے
 میں رہوں یا نہ رہوں تھیں آباد رہے

نوجوانوں سے خطاب

ہاں جوانانِ وطن خواب سے بیدار ہو اب سوچے رات بھی آخر ہوئی ہشیار ہو اب
 سحر نور وفا کے لیے تیار ہو اب دردِ دل کچھ مجھے کہنا ہے خبردار ہو اب
 بے خودی دل کی ہے تصویرِ بیاں میری ہے

مرثیہ قوم کا ہے اور زباں میری ہے

نکتہ چینی سے غرض ہے نہ دل آزاری ہے صرف منظورِ نظر خواب سے بیداری ہے
 غفلتِ عیش دلوں پر جو یہاں طاری ہے بے خودی کہتے ہیں اس کو کیر ہشیار ہے
 کیا کیے جاتے ہو کیا منہ سے کہے جاتے ہو

کچھ خبر ہے تمہیں کس سمت بہے جاتے ہو

چمن عمرِ ہمیشہ نہ رہے گا شاداب خم میں باقی نہ رہے گی یہ جوانی کی شراب
 نشہِ علم میں ہر وقت رہو تم غرقاب شانِ تعلیم یہی ہے یہی تہذیبِ شباب
 لے اڑی دل کو طبیعت کی روانی وہ ہے

بے پیہ نشہ رہے جس میں جوانی وہ ہے

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شرابِ سرخوش نظر آتی ہے مے حسن سے دنیا بد ہوش
 سیرِ جنت میں رہا کرتے ہیں چشمِ ولّٰبِ گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مراد وہ فروش

”سہ گھڑی عالم بالا یہ نظر رہتی ہے

کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے“

نشد علم میں تم میں سے نہیں کوئی بھی چور دخل رہتا ہے طبیعت میں تعلق کو ضرور

ہو گیا ہے جو ذرا چار کتا بول پہ عبور تو غضب کی ہمہ دانی ہے قیامت کا غور

شان ارسطو کی بھی فرعون کا سامان بھی ہے

وہی گھر مسر بھی ہے اور وہی یونان بھی ہے

علم و اخلاق کے دامن پہ تھکائے ہے یہ داغ جو بزرگوں نے لگایا تھا اڑتا ہے وہ باغ

تم کو اللہ نے بخشے ہیں وہ دل اور وہ داغ جس سے روشن ہوزمانے کی ترقی کا چراغ

اک ذرا جذبہ اخلاق کو اعلیٰ کر دو

قوم مرحوم کی ثر بت پہ اجالا کر دو

تم مدد کے نہیں محتاج یہ میں نے مانا ہو مگر فکر سے بچوں کی نہ یوں بیگانا

بار احساں سے سبکدوش ہو کر ہودانا ایک دن قوم کے آگے نہ پڑے شرمانا

تم کو بچوں کا بڑا فرض ادا کرنا ہے

ہے تو ایمان کی، یہ فرض ادا کرنا ہے

انہیں بچوں کی محبت ہوئی ہے دامن گیر آپ کی سمع خواہی کی جو کی یہ تدبیر

اپنے درد دلِ ناشاد کی ہے یہ تفسیر اشک حسرت سے کیا ہے جسے دل نے تحریر

چاہے مجذوب کی بڑے چاہے نصیحت سمجھو

یا ہمارے دلِ مردہ کی وصیت سمجھو

فریادِ قوم

۱۹۱۴ء

ہے آج ادھر ہی کچھ صورتِ بیاں میری تڑپ رہی ہے دہن میں مرے زباں میری
چھدیں گے قلب و جگر تیرے فغاں میری لہو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستاں میری
مبالغہ نہیں، تمہید شاعرانہ نہیں

غریب قوم کا ہے مرثیہ، فسانہ نہیں

وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
سینیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے دمساز ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز
”وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا

ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خیر لینا“

جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ ہے صدا اُن کی لہو پکار رہا ہے یہ ہے وفا اُن کی
بندھی ہے عالم تہذیب میں ہوا اُن کی غضب کی جا ہے جو گردن جھکے ذرا اُن کی
تمہارے دل میں اُلفت کی ہو کُل ٹھٹھے افسوس

وطن کا قافلہ پردیس میں لٹے، افسوس

ٹرانسوال کے حاکم وفا شعار نہیں کچھ ان کے قول کا دنیا میں اعتبار نہیں
 ہماری قوم پہ احساں کا ان کے بار نہیں یہ ظلم کیوں ہے ہم ان کے گناہگار نہیں
 اگر وہ دولت برطانیہ کے پیارے ہیں
 تو اہل ہند اسی آسماں کے تارے ہیں

مگر جفا سے نہیں ظالموں کو مطلق عار اُجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار
 جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار سنائی دیتی ہے والے بیڑیوں کی اب جھنکار
 کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو
 پھنائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو

لٹے ہیں یوں کہ کسی کی گرہ میں دام نہیں نصیب رات کو پڑ رہنے کا مقام نہیں
 یتیم بچوں کے کھانے کا انتظام نہیں جو صبح خیر سے گزری امیدِ شام نہیں
 اگر جیے بھی تو کپڑا نہیں بدن کے لیے
 مرے تو لاش پڑی رہ گئی کفن کے لیے

نصیب چین نہیں بھوک پیاس کے مارے ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیارے
 تمہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے وہاں بدن سے رواں ہیں لہو کے فوارے
 جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
 جو سراٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

وطن سے دور بھی ہیں اور خانہ ویراں بھی اسیر یا س بھی ہیں اور اسیر زنداں بھی
 تباہ حال ہیں ہندو بھی اور مسلمان بھی ہوئے ہیں نذر مصیبت کے دینِ ایماں بھی

پڑھی ناز تو اجڑے گھروں کے صحرائیں
 اگر نہائے تو اپنے لہو کی گنگا میں
 اگر دلوں میں نہیں اب بھی جوش غیرت کا تو پڑھ دو فاتحہ قومی وقار و عزت کا
 وفا کو بھونک دو ماتم کر و محبت کا جنازہ لے کے چلو قوم و دین و ملت کا
 نشان مٹا دو امنگوں کا اور ارادوں کا
 لہو میں غرق سفینہ کر و مرادوں کا
 کہاں میں ملک کے سر تاج قوم کے سردار پکارتے ہیں مدد کے لیے درو دیوار
 وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آثار زمین ہلتی ہے اڑتا ہے خون بن کے غبار
 جگہ سے اپنی ہے چٹوڑ کی زمیں سر کی
 لرز رہی ہے کئی دن سے قبر اکبر کی
 بھنور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو ہشیار اندھیری رات ہے کالی گھٹا ہے اور منجھار
 اگر پڑے رہے غفلت کی نیند میں سرشار تو زیر موج فنا ہو گا آبرو کا مزار
 مٹے گی قوم یہ بیڑا تمام ڈوبے گا
 جہاں میں بھیشم وارجن کا نام ڈوبے گا
 جنھیں رلائے نہ اب بھی یہ قوم کی افتاد سیاہ قلب وہ ہندو ہیں کنس کی اولاد
 مگر وہ کیا ہیں کسی کی بھی گرنہ ہوا امداد اثر دکھائے گی جادو کا قوم کی فریاد
 اٹھیں گے خاک کے تودے سے دستگیر اپنے
 زمین ہند کی اگلے گی سور بیر اپنے

دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو! وقار قوم گیا قوم کے نگہبانو!
ستون ملک کے ہو قدر قومیت جانو جفا وطن پہ ہے فرض وفا کو پہچانو
نبی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم

عرب کی شانِ حمیت کے یادگار ہو تم
کہہ دو خیال کچھ اسلاف کی حمیت کا دیا تھا دشمنِ قاتل کو جامِ شربت کا
معاملہ ہے یہاں بھائیوں کی عزت کا یہ فرض عین ہے سودا نہیں مروت کا
اگر نہ اب بھی ہوا اسلام کا جگرہ پانی

ہزار خندہ کفر است بر مسلمان

اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام نصیب ہو گا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام
یہی کہے گا زمانہ کہ تھا برائے نام وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حمیت اسلام
ذرا اثر نہ ہوا قوم کے حبیبوں پر

وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر

رہے گا مال نہ ہمراہ جائے گی دولت کسی تو قبر تلک ساتھ جائے گی ذلت
کہہ دو جو ایک روپے سے بھی قوم کی خدمت تمہاری ذات سے ہوا اک یتیم کو راحت
ملے حجاب کی چادر کسی کی عصمت کو

کفن نصیب ہو شاید کسی کی میت کو

جو دہکے بیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا عدوئے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
جفا و جور کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا تم اپنے بچوں کو قصے سناؤ گے پھر کیا

رہے گا قول یہی اُن سے اُن کی ماؤں کا
 لہو رگوں میں تمھاری ہے بے حیاؤں کا
 مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
 لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے
 فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ
 جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

قوم کے سوراؤں کو الوداع

۱۹۱۴ء

ساحل ہند سے جزائر وطن جاتے ہیں کچھ نئی شان سے جانباڑ کہن جاتے ہیں
 رن میں باندھے ہوئے شمشیر و کفن جاتے ہیں تیغ زن، برق فگن، قلعہ شکن جاتے ہیں
 سامنے ان کے ظفر برہنہ پا چلتی ہے

ان کی تلواروں کے سائے میں قضا چلتی ہے

ان کی رگ رگ میں ہیں پیوست شجاعت کی چھلن رن کا میدان ہے ان کے لیے ماں کا دامن
 عرصہ جنگ کی موت ان کو ہے اک شب کی لہن مر کے تلوار سے حاصل ہو تو خلعت ہے کفن
 جوشان میں جو ہے اس جوش کا اب دور نہیں

ساتھ پشتوں کے سپاہی ہیں کوئی اور نہیں

ہاں دلیران وطن دھاک بٹھا کر آنا طنطنہ جرمن خود میں کاٹا کر آنا
 قیصری تخت کی بنیاد ہلا کر آنا ندیاں خون کی برتن میں بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لیے

ناؤ تلوار کی ہے پار لگانے کے لیے

جاں نثار آج تمہارا زمانے میں نہیں ہاں دکھا دو کہ ہوتا ج شہ زندن کے نگیس
دوست کیا چیز ہیں دشمن ہوں دل کے تحسین آسماں وجد کرے بول اٹھ رن کی زمیں
بول تو لڑنے کو بہت شہ کے نمک خوار لڑے

اور ہی شان سے لیکن یہ وفادار لڑے

جس گھڑی معرکہ جنگ میں ہو تیغِ علم سوراٹتے ہیں اس طرح پکائے عالم
دل ہوا رتن کا جگر بھیم کا انگد کا قدم موت کے وقت نظر میں ہو شبیبہ بھیشم
جس کا قابو نہ ہٹا موت کی تدبیروں پر

سایہ تیغ میں آرام کیا تیروں پر

ہو وہ یورش کہ پوشیرازہ اعدا برہم اک اُمڈتے ہوئے دریا کا ہو پیدا عالم
جو کسی سے نہ جھکا وہ سر مغرور ہو خم پہلے برلن میں جو پہنچے وہ تمہارا ہو قدم
”وہ گرو“ کہہ کے بڑھو خون کے محضر کھل جائیں

پھر ہر ہی سنگھ کی تلوار کے جو ہر کھل جائیں

تم کو اعزاز ملا - ہے یہ وطن کا اعزاز دیکھنا اب ہے شجاعت کا تمہاری انداز
خاک یورپ پہ دلیری سے ہوا اپنی ممتاز تیغ ہندی کی احوالت پہ زمانے کو ہونا ز
قوم کا ادج بڑھے نام وطن زندہ ہو

روح پر تاپ کی جنت میں نہ شرمندہ ہو

یا ظفر یاب تمہیں دیکھ کے دل ہو بشارش آئے یا سوئے وطن خون میں ڈوبی ہوئی لاش
سر جدا تن سے ہو یا ہوتی سبل صد پاش گوشہ امنِ اماں کی نہ ہوا نکھوں کو تلاش

موت معراج ہے اس دشت کے راہی کے لیے

آنچ تلوار کی، جنت ہے سپاہی کے لیے

گو کہ دنیا سے مٹے شوکت قیصر کا سُراغ شعلہ تیغ سے مرجھائے نہ تہذیب کا بارغ

گل نہ ہو دل کے شوالے میں حمیت کا چراغ بے گناہوں کے لہو کا نہ ہو تلوار میں دارغ

راستہ ہے یہی قوموں کی تباہی کے لیے

خون معصوم کا دوزخ ہے سپاہی کے لیے

مادرِ قوم کا ہے اپنے سپوتوں سے پیام خطہ ہند کا اس جنگ میں روشن رہے نام

تیغِ خوں ریز نے جس شان سے چھوڑا ہے نیا اپنے مسکن میں اسی شان سے پاسے آرام

شاعر کو نہ نشیں شکرِ خدا کرتا ہے

جنگ ہو تم کو مبارک یہ دعا کرتا ہے

آوازِ قوم

۱۹۱۶ء

یہ خاک ہند سے پیدا ہیں جوش کے آثار ہمالیہ سے اٹھے جیسے ابرِ دریا بار
 لہورگوں میں دکھاتا ہے برق کی رفتار ہوئی ہیں خاک کے پردے میں ہڈیاں
 زمیں سے عرشِ ملکِ روم رول کا ہے

شباب قوم کا ہے زورِ روم رول کا ہے
 نگاہِ شوق ہے اس رنگ کی تماشائی ہے جس سے شیخ و برہمن پہ بے خودی چھائی
 ہر ایک کام پہ کرتے ہوئے جہیں سائی چلے ہیں بہرِ زیارت و فاکے سودائی
 وطن کے عشق کا بت بے نقاب نکلا ہے

نئے افق پہ نیا آفتاب نکلا ہے
 یہ آرزو ہے کہ مہر و وفا سے کام رہے وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے
 لگوں کی فکر میں گلچیں نہ صبح و شام رہے نہ کوئی مرغِ خوش الحان اسیرِ دام رہے
 سریرِ شاہ کا اقبال ہو بہارِ چمن
 رہے چمن کا محافظ یہ تاجدارِ چمن

ہے آج کل کی ہوا میں وفا کی بربادی سنے جو کوئی تو سارا چمن ہے فریادی
 قفس میں بند ہیں جو آشیاں کے تھے عادی اڑا ہے باغ سے بوہو کے رنگِ آزادی
 ہوائے شوق میں غنچے بکس نہیں سکتے

ہمارے پھول بھی چاہیں تو ہنس نہیں سکتے

جو آج کل ہے محبت وطن کی عالم گیر یہی گنہ ہے یہی جرم ہے یہی تقصیر
 زباں ہے بند قلم کو پینھائی ہے زنجیر بیانِ درد کی باقی نہیں کوئی تدبیر
 ہے دل میں دردِ گر طاقتِ کلام نہیں

لگے ہیں زخمِ تر پنے کا انتظام نہیں

جو اپنے حال پہ یہ بے کسی برستی ہے یہ نائبانِ حکومت کی خود پرستی ہے
 یہاں سے دور جو برطانیہ کی بستی ہے وہاں سنا ہے محبت کی جنس سستی ہے

جو اس پہ حالِ وطن آشکار ہو جائے

یہ دیکھتے رہیں، بیڑا یہ پار ہو جائے

فدائیانِ حکومت نے ہم کو رنج دیے مگر جو فرضِ وفا تھے ادا وہ ہم نے کیے
 نثار جاں سے ہوئے دابِ سلطنت کے لیے شرابِ عیشِ سمجھ کے لہو کے گھونٹ پیے
 ڈگے نہ پاؤں محبت کے نوکِ خنجر پر

لہو کی چمچ ہے اپنی وفا کے محضر پر

جو اپنے دل سے ہے برطانیہ کا دل رٹھی تو کیا کریں گے یہ ہندوستان کے قاضی
 نہ کام آئے گی غیروں کی رخنہ اندازی تمہیں پکار رہی ہے سخی کی فیاضی

کچی کھچی پہ قناعت ہے یوں نہیں پیتے
 پلانے والا پلاتا ہے، کیوں نہیں پیتے
 رہا ہے رات کی صحبت میں کیا مزا باقی نگاہِ شوق کو ہے دورِ نو کی مشتاقی
 تخی شراب، نیا دور اور نیا ساقی مٹے سرور میں دیر و حرم کی ناچاقی
 یہی کسی کا حرم ہو کسی کا دیر رہے
 یہ مے کدہ رہے آباد، خم کی خیر رہے
 شراب شوق دوا ہے اسلِ خجن کے لیے سرور اس کا ہے اکسیرِ روح و تن کے لیے
 کھنچی ہے خلد میں اس محفل کہن کے لیے فلک سے اتری ہے یہ شیخ و برہمن کے لیے
 رہے گا دورِ زمانے میں یادِ گار اس کا
 یہ ہوم رول کا سودا خمار ہے اس کا
 اسی کے مست کہیں ہیں حرم پہ چھائے ہوئے ازاں کے نعرۂ دلکش سے حظ اٹھائے ہوئے
 کہیں ہے نعمۂ ناقوسِ دل لبھائے ہوئے اسی فضا میں یہ سب راگ ہیں سگائے ہوئے
 یہ حکم پہ مفاں کا ہے نشہ مے میں
 یہ راگ آ کے ملیں ہوم رول کی لے میں
 رقیب کہتے ہیں رنگِ وطن نہیں یکساں بنا ہے قوسِ قزح خاکِ ہند کا داماں
 جدھر نگاہ اٹھے اس طرف نیا ہے سماں نہ ایک رنگِ طبیعت نہ ایک رنگِ نباں
 جو ہوم رول پہ یہ چشمِ شوق شیدا ہو
 تمام رنگِ ملیں ایک نورِ پیدا ہو

جو دل سے قوم کے نکلی ہے وہ دعا ہے یہی تھا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے یہی
 دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ ہوا ہے یہی غریب ہند کے آزار کی دوا ہے یہی
 نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے
 فقیر قوم کے بیٹھے ہیں کو لگائے ہوئے
 یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا رگوں میں خوں کی حیرت مٹا نہیں سکتا
 یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا دلوں میں آگے یہ ارمان جا نہیں سکتا
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

۱۹۱۶ء

اہل وطن مبارک تم کو یہ بزمِ اعلا جس میں نئی امیدوں کا ہے نیا اُجالا
دنیا کے مذہبوں سے یہ رنگ ہے زالا مسجد یہی ہے اپنی اور ہے یہی شوالا
ہو ہوم رول حاصل ارمان ہے تو یہ ہے

اب دین ہے تو یہ ہے ایمان ہے تو یہ ہے
شیدائے بوستاں کو سرو و سہمن مبارک رنگیں طبعیتوں کو رنگِ سخن مبارک
بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک ہم بے کسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

اس خاکِ دل نشین پر بادل سا چھا رہا ہے طوفانِ بے کسی کا ہم کو ستار رہا ہے
لیکن یہ دورِ حسرت دنیا سے جا رہا ہے مایوس ہو نہ جانا وہ دن بھی آ رہا ہے
برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہوگا
ہم ہوں گے عیش ہوگا اور ہوم رول ہوگا

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

(چھوٹے بچوں کے لیے)

۱۹۱۶ء

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن محبت کی آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ اس کے درختوں کی تیاریاں وہ پھل پھول پودے وہ پھلواریاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

ہو امیں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا منہ چومنا

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ ساون میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی پھو بہار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور وہ گنگا کی لہریں وہ جمنہ کا زور

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی محبت ہو یا ماں کا پیار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک

(بچوں کے لیے)

۱۹۱۶ء

یہ پیاری انجمن ہم کو مبارک یہ الفت کا چین ہم کو مبارک
وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
یہاں کی خاک ہم کو کیسیا ہے یہ سونے سے نکلی قیمت میں سوا ہے
وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
جو چڑیاں صبح کو گاتی ہیں اکثر اسی کا راگ ہے ان کی زباں پر
وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
وہ سادوں کے جھینے کی گھٹائیں وہ کوئل اور پیپے کی صدائیں
وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
وہ اک مستی کا عالم بادلوں میں وہ پھولوں کا مہکتا جنگلوں میں
وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
وہ چشمے اور وہ امرت سا پانی وہ گنگا اور جمنّا کی روانی
وطن ہم کو، وطن ہم کو مبارک

درختوں پر وہ چڑیوں کا چمکنا وہ بیلے اور چنبیلی کا مہکنا
 وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
 اسی کی خاک سے لیتے ہیں محصول یہی دیتا ہے غلہ اور پھل پھول
 وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک
 وطن کا جن بزرگوں سے ہوا نام اسی مٹی میں وہ کرتے ہیں آرام
 وطن کو ہم، وطن ہم کو مبارک

پھول مالا

(قوم کی لڑکیوں سے خطاب)

۱۹۱۷ء

روشن خام پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز	داغِ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و رفارم	تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
رنگ ہے جن میں مگر بوئے وفا کچھ بھی نہیں	ایسے پھولوں سے نہ گھرا اپنا سجانا ہرگز
نقلِ یورپ کی مناسب ہے مگر یاد رہے	خاک میں غیرتِ قومی نہ بلانا ہرگز
خود جو کرتے ہیں زمانے کی روش کو بدنام	ساتھ دیتا نہیں ایسوں کا زانا ہرگز
خود پرستی کو لقب دیتے ہیں آزادی کا	ایسے اخلاق پہ ایمان نہ لانا ہرگز
رنگ و روغن تمھیں یورپ کا مبارک لکین	قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہرگز
جو بیاتے ہیں نمائش کا کھلونا تم کو	اُن کی خاطر سے یہ ذلت نہ اٹھانا ہرگز
رخ سے پردے کو اٹھایا تو بہت خوب کیا	پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
تم کو قدرت نے جو بخشا ہے حیا کا زیور	مول اس کا نہیں قاروں کا خزانہ ہرگز
دل تمھارا ہے وفاؤں کی پرستش کے لیے	اس محبت کے شوالے کو نہ ڈھانا ہرگز
پوچھنے کے لیے مندر جو ہے آزادی کا	اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز

نقد اخلاق کا ہم نوا کی طرح ہار چکے
 خاک میں دفن ہیں مذہب کے پرانے پاکھڑے
 اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو نہیں
 ان کی تعلیم کا مکتب ہے تمہارا زانو
 کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو
 نغمہ قوم کی کے جس میں سما ہی نہ سکے
 پرورش قوم کی دامن میں تمہارے ہوگی
 گو بزرگوں میں تمہارے نہ ہو اس وقت کا رنگ
 ہوگا 'پرلے' جو گرا آنکھ سے ان کی آنسو
 ہم تمہیں بھول گئے اس کی سزا پاتے ہیں
 تم ہود میت یہ دولت نہ لٹانا ہرگز
 تم یہ سوتے ہوئے فتنے نہ جگانا ہرگز
 یہ ہیں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز
 پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
 دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
 راگ ایسا کوئی ان کو نہ سکھانا ہرگز
 یاد اس فرض کی دل سے نہ بھلانا ہرگز
 ان ضعیفوں کو نہ ہنس ہنس کے رُلانا ہرگز
 بچنے سے نہ یہ طوفان اٹھانا ہرگز
 تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز
 کس کے دل میں ہے وفا کس کی زباں میں تیر
 نہ سنا ہے نہ سنیگی یہ نسا نا ہرگز

برق اصلاح

۱۹۱۷ء

مرحبا جرات اصلاح دلانے والو قوم کے بار امانت کے اٹھانے والو
دل کی اجڑی ہوئی نگری کے بسانے والو مادر ہند کی بگڑی کے بنانے والو
کیسے طوفان میں دیا ہے یہ سہارا تم نے
خوب ڈوبی ہوئی کشتی کو ابھارا تم نے

کل جسے عین لطافت میں خزاں نے لٹا آج اس باغ کا شاداب ہے بوٹا بوٹا
بیڑیاں کٹ کے گریں قفل اسیری ٹوٹا چاند معصوم کی قسمت کا گہن سے چھوٹا
تم بھی خود شاد ہوئے قوم کو بھی شاد کیا
دل کے ویران شوالے کو پھر آباد کیا

قوم میں گلشن اصلاح پڑا تھا ویراں طائر باغ تھے بے بال پُری سے نالاں
ہو گیا اور ہی قدموں سے تھکے ساما ایسے دل سوز چین بند میسر ہیں کہاں
قوم دیتی ہے دعا نام تمھارا سن کر
راستہ صاف کیا باغ سے کانٹے چن کر

مل گئے خاک میں کتنے ہی غریبوں کے شہاب
 ان گناہوں کا ہے اس قوم کی گردن پہ عذاب
 جو پرانی روشوں کے لیے رہتے ہیں خراب
 ان کی صورت سے اب آتا ہے زمانے کو حجاب

شان اخلاق نہیں جبر کی تدبیروں میں

بے گناہوں کو جکڑتے ہیں زنجیروں میں

بے گنہ ظلم سے ہو جاتے ہیں اکثر معذور
 مگر انصاف کا دربار بھی ہوتا ہے ضرور

قوم کے جبر کا لیکن ہے نرا لادستور
 یہ ہو پا بند جہالت تو ہے دنیا مجبور

دل تو کیا روح بھی اس قید سے آزاد نہیں

یہ ہے وہ ظلم کہ جس کی کہیں فریاد نہیں

آج اس ظلم کی بنیاد ملی جاتی ہے
 خاک میں حجت دیرینہ ملی جاتی ہے

رحم کا راج ہے سنگ دلی جاتی ہے
 یا کھلی دل کی محبت سے کھلی جاتی ہے

مرد قوموں کو سبق یوں ہی سکھا دیتے ہیں

دل میں جو ٹھانتے ہیں کر کے دکھا دیتے ہیں

نوجوانوں پہ ہے کیا جوش کا عالم طاری
 معرکہ سر ہو یہ ہے چار طرف تیاری

طنطنہ دل میں ہے لب پر یہ سخن ہے جاری
 نام کشمیر کا ڈوبے گا جو ہمت ہاری

آکے میدان ترقی میں پلٹنے کے نہیں

یہ قدم وہ ہیں جو بڑھ جائیں تو ہٹنے کے نہیں

ہے ادھر جوش پہ آزاد خیالی کی ترنگ
 سر میں سودا ہے دلوں میں ہے جوانی کی منگ

اس طرف بزم حریفان کا ہے اکھڑا ہوا رنگ
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں نفیس کے لیے ہم آہنگ

کوئی باقی نہیں اب ان کے طرف اڑیں میں
 مل گئی ٹوٹ کے توبہ بھی گنہگاروں میں
 آئیں پیرانِ طریقت یہ تماشا دیکھیں
 ہاں نئے دور کا اٹھتا ہوا پردہ دیکھیں
 جوشِ اصلاح کا بہتا ہوا دریادیکھیں
 پار ہوتے ہوئے مظلوم کا بیڑا دیکھیں
 دیکھ لیں دھرم کی اس قوم میں خوباتی ہے
 ان رگوں میں ابھی رشیوں کا لہو باقی ہے
 صنعتِ اخلاق سے تھے قوم کے اعضا بیکار
 دل کی راحت طلبی تھیں منگیں لاچار
 بعد مدت ہوئے غیرت کے نمایاں آثار
 نوکِ نشتر سے ہوا خونِ رگوں میں بیدار
 یوں ہی اصلاح کی تاثیر عیاں ہوتی ہے
 قومِ پیری میں اسی طرح جواں ہوتی ہے
 حالتِ زخم سے جب حالتِ ناسور ہوئی
 فکرِ مرہمِ دل پر درد کو منظور ہوئی
 جو رِ مذہب کی بلا قوم سے کافور ہوئی
 شکر ہے گائے کی گردن سے چھری دور ہوئی
 غم نہیں دل کو یہاں دین کی بربادی کا
 بت سلامت رہے انساں کی آزادی کا

مسند بسنت کی خدمت میں قوم کا پیام وفا ۱۹۱۷ء

قوم غافل نہیں مانتا تری غم خواری سے زلزلہ ملک میں ہے تیری گرفتاری سے
آگ بھڑکی ہے تری آہ کی چنگاری سے خاک حاصل نہ ہوا تیری دل آزاری سے

دل ترا قوم کے دامن میں دیے جاتے ہیں

ہڈیوں کو تری زنداں میں لیے جاتے ہیں

لہلہاتا ہے محبت کا تری، دل میں چمن ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر ہمیں تیرا دامن
تیری تصویر سے ہیں قوم کی آنکھیں روشن تیرے بالوں کی سپیدی ہے کہ ہے صبح وطن

دل پر درد کی تصویر ہے صورت تیری

تاج کانٹوں کا ہے پہنے ہوئے صورت تیری

داستان دین کی دنیا کو سنائی تو نے مذہبی بے کی بنیاد مٹائی تو نے
آگ بھڑکی ہوئی صدیوں کی بجھائی تو نے راہ انصاف کی اندھوں کو دکھائی تو نے

کس نے گرتی ہوئی قدموں کو سنبھالا ہوتا

تو نہ ہوتی تو نہ دنیا میں احبالا ہوتا

ہند بیدار ہوا یوں تری بیداری سے جیسے برسوں کا مریض اٹھتا ہے بیماری سے
 قوم آزاد ہوئی تیری گر قاری سے چاندنی پھیل گئی حسن و فاداری سے
 تو نظر بند ہے جلوہ ہے ترا ہر گھر میں
 شمع فانوس میں ہے نور ہے محفل بھر میں

بھول پتے ہیں ترے رنگِ فاسے آباد درد مندوں کی طرح کرتے ہیں پتھر فریاد
 بے وفاؤں کی ہوئی جاتی ہے کوشش برباد تو گرفتار سہی ہے تری شکستہ آزاد
 راحت جسم کا در بند رہے یا نہ رہے

ڈھیر مٹی کا نظر بند رہے یا نہ رہے
 تو نے پودا جو لگایا تھا وہ پھل لایا ہے آبرو قوم نے پائی ہے وہ دن آیا ہے
 ہم نے بھولے ہوئے ورثے کا نشان پایا ہے مرنے والوں کی وفا کا یہی سرمایہ ہے
 دل تڑپتا ہے کہ سوراخ کا پیغام ملے

کل ملے، آج ملے، صبح ملے، شام ملے
 حکم حاکم کا ہے فریاد زبانی رک جائے دل کی بہتی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے
 قوم کہتی ہے ہوا بند ہو پانی رک جائے پر یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
 ہوں خبردار جنھوں نے یہ اذیت دی ہے

کچھ تماشا یہ نہیں قوم نے کر وٹ لی ہے
 ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی اب ہوا اس رنگ کا سنیاں یہ ٹپل میں ٹھنی
 مادر ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی بیڑیاں پیر میں ہوں اور گلے میں کفنی

ہو یہ صورت سے عیاں عاشقِ آزادی ہیں

قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

آج سے شوقِ وفا کا یہی جو ہر ہوگا فرشِ کاسٹوں کا ہمیں پھول کا بستر ہوگا

پھول ہو جائے گا چھاتی پر جو پتھر ہوگا قید خانہ جسے کہتے ہیں وہی گھر ہوگا

سنتری دیکھ کے اس جوش کو شرمائیں گے

گیت زنجیر کی جھنکار پر ہم گائیں گے

جن کا دامنِ وفا قوم کا گہوارا ہے ان کو عصمت کی طرح پاسِ وطن پیارا ہے

ان کی فریاد سے زخمی دلِ صد پیارا ہے چشمِ معصوم کا آنسو نہیں انکا گارا ہے

ست جسے کہتے ہیں وہ آگ ہے دسازان کی

پردہ غیب کی آواز ہے آواز ان کی

جس میں سودائے محبت تھا وہ سرباتی ہے رات اندھیری ہے مگر یادِ سحر باقی ہے

دل کے ہر زخم میں فریاد کا در باقی ہے قوم بیدار کے سینے میں جسکے باقی ہے

دل دہلتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے

بٹریاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں وفاداروں کے

جوشِ سودائے محبت میں پڑے گرفتار دلِ سرمست کہے ”خانہٴ احساں آباد“

بے زباں کرتے ہیں شاعر کی زباں سے فریاد یہ زباں وہ ہے جو زنداں میں رہے گی آزاد

پاک ہے جوشِ سخنِ خوف کی تدبیروں سے

دلوں کے آزاد ہیں زنجیروں سے

وطن کا راگ

۱۹۱۷ء

زمین ہند کی رُتبے میں عرشِ اعلا ہے یہ ہوم رول کی امید کا اجالا ہے
 مسنر بست نے اس آرزو کو پالا ہے فقیر قوم کے ہیں اور یہ راگ مالا ہے
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے ہم اپنی آنکھ کا سرمہ اسے بنائیں گے
 غریب ماں کے لیے درد دکھا اٹھائیں گے یہی پیامِ وفا قوم کو سنائیں گے
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 ہمارے واسطے زنجیر و طوق گہنا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا ہے
 سمجھ لیا کہ ہمیں رنج و درد سہنا ہے مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے
 طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 پنھانے والے اگر بیڑیاں پنھنائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم بسائیں گے

جو ستری در زنداں کے سو بھی جاتیں گے یہ راگ گاکے انھیں نیند سے جگائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

زباں کو بند کیا ہے، یہ غافلوں کو ہے ناز ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز

رہے گا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز چتا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی دعا ہے وطن کے شکستہ حالوں کی یہی اُمنگ جوانی کے فونہالوں کی

جو رہنا ہے محبت پہ مٹنے والوں کی ہمیں قسم ہے اُسی کے سفید بالوں کی

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

یہی پیام ہے کوئل کا باغ کے اندر اسی ہوا میں ہے گنگا کا زور اٹھ پھر

ہلالِ عید نے دی ہے یہی دلوں کی خبر پیکار تاجِ ہمالہ سے ابر اٹھا اٹھ کر

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

بسے ہوئے ہیں محبت سے جن کی قوم کے گھر وطن کا پاس ہے ان کو سہاگ سے بڑھ کر

جو شیرِ خوار ہیں ہندوستان کے لختِ جگر یہ ماں کے دودھ سے لکھا ہے ان کے سینے پر

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

حالتِ قوم

زندگی کا نہیں دنیا میں بھروسا اک آن
 آج وہ اٹھ گئے کرتے تھے جو کل کا سامان
 عرضِ حال آج ہے لازم کہ ابھی تر ہے زبان
 آپ کے فیض کا سر ڈھونڈ رہا ہے احسان
 آپ ہیں ابرِ کرم پاس چمن لازم ہے
 سر پرستی عزیزانِ وطن لازم ہے

آپ جس قوم کے ہیں رکنِ رکین اور افسر
 ہیں اسی قوم کے یہ طفل و جواں نورِ نظر
 ان میں پیدا ہوئے گر علم و ادب کے جوہر
 مادرِ قوم کی چھاتی سے ہٹے کا پتھر
 آپ کو چین نہیں ان کی اگر خیر نہیں
 قوم کے لختِ جگر ہیں یہ کوئی غیر نہیں

گلشنِ قوم میں ہے پیشِ نظرِ رنگِ عجیب
 فتنے جاگے ہوئے ہیں خوابِ گراں میں نصیب
 دلِ مروت سے خفا ہیں تو مروت کے رقیب
 دور ہیں دل سے جو آنکھوں سے ہیں ہر وقت قریب

اب وہ پہلے کی محبت وہ بھلائی ہے کہاں
 دل کے آئینوں میں اگلی سی صفائی ہے کہاں

کس کو دکھ درد کی غیروں کے خبر رہتی ہے
 حالتِ اہلِ وفا نوری دگر رہتی ہے
 رات دن عیش پرستی پہ نظر رہتی ہے
 ہوسِ دولت و زرِ شام و سحر رہتی ہے

نوجوانوں میں وہ اگلی سی محبت ہے کہاں
 جو بزرگوں نے کمائی تھی وہ دولت ہے کہاں

کوئی سودائے محبت کا خریدار نہیں
 جوشِ الفت کی ذرا گرمی بازار نہیں
 پیٹھ کے پیچھے برا کہنے میں کچھ عار نہیں
 جو ہے رفتارِ خیالات وہ گفتار نہیں

فرق کیا ظاہر و باطن کا برا ہوتا ہے
 جو زباں کہتی ہے دل سن کے اسے روتا ہے

دولتِ علم و ہنر میں بھی نمایاں ہے زوال
 ہو رہا ہے چنستانِ ذہانتِ پامال
 سر میں سودا وہ نہیں جس سے میسر ہو کمال
 پڑھنے لکھنے کا فقط دولتِ دنیا ہے مال
 عمر یوں علم کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے
 اک تجارت ہے کہ دن رات چلی جاتی ہے
 کفر ہے جو ہر ذاتی کے لیے نشوونما
 ذاتِ انساں کی محبت ہے نہ ہے خوفِ خدا
 سرِ مغرور سے ہے دور دنا کا سودا
 شانِ ظاہر کی تمنا میں ہیں دولت پہ فدا
 جان سے شوقِ نمائش میں گزر جائیں ابھی
 قبر چاندی کی جوں جوں جائے تو مرجائیں ابھی
 حج اکبر سے جو یورپ کے ہوئے ہیں ممتاز
 ہے وطن میں بھی غریب الوطنی پر اُنھیں ناز
 بیریارانِ طریقت سے ہے غیروں سے ہے ساز
 وہ بنائی ہوئی چتون وہ انیلے انداز
 لب و لہجہ میں لگاوٹ ہے طرح داری ہے
 اک فقط رنگ یہ قابو نہیں لا چاری ہے

ان کو تہذیب سے یورپ کی نہیں کچھ سروکار
ظاہری شانِ نمائش پہ دل و جاں ہیں نثار
ہیں وہ سینے میں کہاں غیرتِ قومی کے شرار
جن سے مغرب میں ہوئے خاک کے پتلے بنیدار

سیرِ یورپ سے یہ اخلاقِ ادب سیکھا ہے
ناچنا سیکھا ہے اور لہو و لعب سیکھا ہے

مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے

گوپال کرشن گوکھلے (۱۹۱۵ء - ۱۸۶۶ء) کو ہندوستانی قومی تحریک میں اہم درجہ حاصل ہے۔ وہ امیر گھرانے کے چشم و چراغ تھے اور فرگوسن کالج میں انگریزی کے استاد تھے۔ ۱۸۹۰ء میں سیاست میں داخل ہوئے اور لارڈ کرزن کی پالیسی کے مخالف کی حیثیت سے ان کی شہرت ہو گئی۔ سرنٹس آف انڈیا سوسائٹی (انجمن خادمان ہند) کے وہ بانی تھے، وہ کانگریس کے اعتدال پسند گروہ سے تعلق رکھتے تھے اور ہوم رول کے پرزور حمایتی تھے۔ ۱۹۱۵ء میں ان کے انتقال پر سارے ملک پر رنج و افسوس کی فضا طاری ہو گئی۔ یہ نظم اسی موقع پر لکھی گئی تھی۔ (مرتب)

لہز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈور سے وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے
صدایہ آتی ہے پھل پھول اور پتھر سے زمین پہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے
حبیب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا
زمین الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا

بڑھی ہوئی تھی خوشست زوالِ پیہم کی ترے ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی
 نگاہِ یاس تھی ہندوستان پہ عالم کی عجیب شے تھی مگر روشنی ترے دم کی
 تجھی کو ملک میں روشن دماغ سمجھے تھے
 تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے

وطن کو تو نے سنوارا کس آبِ تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
 چنے رفاه کے گلِ حسنِ انتخاب کے ساتھ شبابِ قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ
 جو آج نشوونما کا نیا زمانہ ہے

یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے
 رہا مزاج میں سودائے قوم ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر
 بدن میں جان رہی وقفِ آبرو ہو کر دلوں میں جوشِ محبت رہا لہو ہو کر
 خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا
 وطن کی جان پر کیا کیا تباہیاں آئیں اُمنڈ اُمنڈ کے جہالت کی بدلیاں آئیں
 چراغِ امن بجھانے کو آندھیاں آئیں دلوں میں آگ لگانے کو بجلیاں آئیں
 اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا
 اُفتی پہ قوم کے وہ ایک ہی ستارا تھا

حدیثِ قوم بنی تھی تری زباں کے لیے زباں ملی تھی محبت کی داستاں کے لیے
 خدا نے تجھ کو پیہر کیا یہاں کے لیے کہ تیرے ہاتھ میں ناقوس تھا اذان کے لیے

وطن کی خاک تری بارگاہِ اعلا ہے
 ہمیں یہی نئی مسجد نیا شوالا ہے
 غریب ہند نے تنہا نہیں یہ داغ سہا وطن سے دو بھی طوفانِ رنج و غم کا اٹھا
 حبیب کیا ہیں حریفوں نے یہ زباں کہا سفیر قوم، جگر بندِ سلطنت نہ رہا
 پیامِ شہ نے دیارِ سیم تغیرت کے لیے
 کہ تو ستون تھا ایوانِ سلطنت کے لیے
 دلوں میں نقشِ ہیل ب تک تری زباں کے سخن ہماری راہ میں گویا چراغ ہیں روشن
 فقیر تھے جو ترے در کے خادمانِ وطن انھیں نصیب کہاں ہوگا اب ترادامن
 ترے الم میں وہ اس طرح جان کھوتے ہیں
 کہ جیسے باپ سے پھٹ کر یتیم روتے ہیں
 اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
 پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
 جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے
 سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے
 رہے گا رنجِ زمانہ میں یادگارِ ترا وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزارِ ترا
 جو کل رقیب تھا ہے آج سو گوارِ ترا خدا کے سامنے ہے ملکِ شرمسارِ ترا
 پلجی ہے قوم تیرے سایہ کرم کے تلے
 ہمیں نصیب تھی جنتِ ترے قدم کے تلے

مرثیہ بال گنگا دھرتلک

ہندوستانی سیاست کے آسمان پر تلک (۱۹۱۹ء - ۱۸۵۳ء)
 کی حیثیت آفتاب کی سی تھی۔ کانگریس کے جلسوں میں انگلستان کے قومی ترانے
 کے گائے جانے کے خلاف انہوں نے سب سے پہلے آواز اٹھائی تھی۔ وہ انگریز
 حکومت سے سخت متنفر تھے اور انتہا پسند نقطہ نظر رکھتے تھے، کانگریس اُن
 کے خیالات کا ساتھ نہ دے سکی اس لیے ۱۹۰۷ء میں وہ کانگریس سے الگ
 ہو گئے اور ہوم رول لیگ قائم کی۔ اُن کا خیال تھا کہ ہندوستانیوں کو آزادی
 کی بھیک مانگنے کے بجائے اسے بذور حاصل کرنا چاہیے اور اس کی تبلیغ
 وہ تمام عمر کرتے رہے (مرتب)

موت نے رات کے پردے میں کیا کیسا وار روشنی صبح وطن کی ہے کہ ماتم کا غبار
 معرکہ سرد ہے سو یا ہے وطن کا سردار طنطنہ شیر کا باقی نہیں سوئی ہے کچھار
 بے کسی چھائی ہے تقدیر بھری جاتی ہے
 قوم کے ہاتھ سے تلوار گری جاتی ہے

اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا وارث قوم مرحوم کے اعزاز کہن کا وارث
 جاں نثار ازلی شیر دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجتے ہوئے رن کا وارث
 تھی سمائی ہوئی پونا کی بہار آنکھوں میں
 آخری دور کا باقی تھا خمار آنکھوں میں

موت ہر آشت کی تھی یا ترے مرنے کی خبر مرد فی چھا گئی انساں تو کیا پتھر پر
 پتیاں جھک گئیں مرجھا گئے صحرا کے شجر رہ گئے جوش میں بہتے ہوئے دریا تھم کر
 سر دوشاداب ہوا رک گئی کہساروں کی
 روشنی گھٹ گئی دو چار گھڑی تاروں کی

تھانگہ بان وطن دبدبہ عام ترا نہ ڈگیں پاؤں یہ تھا قوم کو پیغام ترا
 دل رقیبوں کے رزتے تھے یہ تھا کام ترا نیند سے چونک پڑے سن جولیا نام ترا
 یاد کر کے تجھے مظلوم وطن روئیں گے
 بندہ رحم جفا چین سے اب سوئیں گے

زندگی تیری بہار چمنستان وفا آبرو تیرے لیے قوم سے پیمان وفا
 عاشقِ نام وطن، کشتہ در مان وفا مرد میدان وفا، جسم وفا، جان وفا
 ہو گئی نذر وطن، ہستی فانی تیری
 نہ تو پیری رہی تیری نہ جوانی تیری

اوج ہمت پہ رہا تیری وفا کا خورشید موت کے خوف پہ غالب ہی خدمت کی امید
 بن گیا قید کا فرمان بھی راحت کی نوید ہوئے تاریکیٰ زنداں میں تیرے بال سپید

پھر رہا ہے مری نظروں میں سراپا تیرا

آہ وہ قیدِ ستم اور بڑھاپا تیرا

معجزہ اشکِ محبت کا دکھایا تو نے ایک قطرہ سے یہ طوفان اٹھایا تو نے

ملک کو ہستی بیدار بنایا تو نے جذبہ قوم کے جادو کو جگایا تو نے

اک تڑپ آگئی سوتے ہوئے ارمانوں میں

بجلیاں کو ند گئیں قوم کے ویرانوں میں

لاش کو تیری سنواریں نہ رقیبان کہیں ہو جبیں کے لیے ہندل کی جگہ خاکِ وطن

ترہوا ہے جو شہیدوں کے لہو سے دامن دیں اسی کا تجھے پنجاب کے مظلوم کفن

سور ماتم نہ ہو، جھنکار ہوزِ بخیروں کی

چاہیے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی

